

Bibliografía de y sobre la prosa narrativa de Vicente Huidobro

El poeta chileno Vicente Huidobro dedicó una parte destacada de su producción a la prosa narrativa, desde *Mío Cid Campeador* (1929) a *Sátiro o El poder de las palabras* (1939). La presente compilación intenta ofrecer, del modo más completo posible, la bibliografía de y sobre su prosa narrativa. Adjuntamos un total de 142 entradas de bibliografía crítica.

Para ello han sido muy útiles esfuerzos anteriores. Especialmente el trabajo de Cedomil Goic en la segunda edición de *La poesía de Vicente Huidobro* (Santiago de Chile, Nueva Universidad, 1974, con «Prólogo a la segunda edición» y bibliografía revisada de y sobre Vicente Huidobro) y muy en particular, el del crítico Nicholas Hey en su «Bibliografía de y sobre Vicente Huidobro» –*Revista Iberoamericana* 91 (abril-junio de 1975), pp. 293-353– y en la «Adenda a la bibliografía de y sobre Vicente Huidobro» –*Revista Iberoamericana* 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 387-398–. También han sido útiles la bibliografía de Carlos Janín en *Contextes* 16 (noviembre de 1988), pp. 125-140, y la establecida por Jesús Benítez en *Huidobro. Homenaje (1893-1993)*, edición de Eva Valcárcel, Universidade da Coruña, A Coruña, 1995, pp. 183-197.

La ordenación de las entradas es cronológica para la bibliografía activa y alfabética para la pasiva. En el caso, frecuente, de trabajos críticos que han ido apareciendo en diferentes publicaciones, se proporciona toda la información disponible ordenada de modo cronológico.

Los trabajos anónimos han sido agrupados bajo esta denominación, pero entran por orden alfabético. Los trabajos firmados por iniciales se alfabetizan por la primera inicial. Aquellos firmados con pseudónimo entran en la bibliografía por éste, pero se indica el nombre del autor siempre que se conoce.

En cada asiento se encuentra la información bibliográfica imprescindible: el nombre de las publicaciones aparece seguido del lugar de publicación, marcado entre corchetes, si se trata de un periódico o de una revista de ámbito restringido. No indicamos el lugar, por tanto, para aquellas revistas que consideramos suficientemente conocidas.

En algunos casos, no hemos podido indicar la paginación del asiento. Se trata de recortes de artículos que pudimos consultar en la Biblioteca Nacional de Chile (Sección Bibliográfica), en la Fundación Vicente Huidobro y en el archivo de Raúl Silva Castro.

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROSA NARRATIVA DE VICENTE HUIDOBRO

1. *Mío Cid Campeador* (Hazaña), portada e ilustraciones de Santiago Ontañón, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.
2. *Cagliostro* (Novela-film 1927), Santiago de Chile, Zig-Zag, 1934. Apareció en inglés, con el título *Mirror of a Mage*, traducción de Warre Bradley Wells, en Londres (Eyre and Spottiswoode, 1931) y en Boston y Nueva York (Houghton Mifflin Company, 1931).
3. *La próxima* (*Historia que pasó en poco tiempo más*) (Novela), Santiago de Chile, Walton, 1934.
4. *Papá o El diario de Alicia Mir* (Novela), Santiago de Chile, Walton, 1934.
5. *Tres inmensas novelas* (1931; en colaboración con Hans Arp), con un retrato de Hans Arp por Modigliani y un retrato de Huidobro por Hans Arp, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1935. [Consta de «Tres novelas ejemplares» por Hans Arp y Vicente Huidobro, y de «Dos ejemplares de novela», por Vicente Huidobro].
6. *Sátiro o El poder de las palabras* (Novela), con un retrato del autor por Joseph Sima, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1939. [En esta novela hay versiones castellanas de tres poemas de Hölderlin: «Vista», «La Mirada», «Grecia», y de un poema sin título de Emily Brönte que empieza «El sueño no me trae alegría...» que pudieron ser traducidos por Vicente Huidobro].
7. «Cuentos diminutos», que comprendía «La joven del abrigo largo», «La hija del guardaagujas» y «Tragedia», *La Nación. Suplemento* [Santiago de Chile] (5 de noviembre de 1939), p. I.
8. «El hermoso juego» (cuento), *Multitud* [Santiago de Chile] 33 (enero-marzo de 1940), pp. 102-105; en Luis Navarrete Orta: «Tres textos recuperados de Vicente Huidobro», *Papeles para el Diálogo*

1 (1988), pp. 114-115; en Luis Navarrete Orta: «El hermoso juego», *Pluma y pincel* 145 (noviembre de 1991), pp. 68-71; *Vicente Huidobro. Textos inéditos y dispersos*, recopilación, selección e introducción de José Alberto de la Fuente, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1993, pp. 179-182.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA PROSA NARRATIVA DE VICENTE HUIDOBRO

1. A. S.: «Los Libros. *Mío Cid Campeador*, Hazaña por Vicente Huidobro, Ercilla», *Millantún* [Santiago de Chile] 4 (diciembre de 1942), p. 43.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, Santiago de Chile, Ercilla, 1942.
2. AGUIRRE, Mariano: «Huidobro narrador», *Atenea* 467 (enero-junio de 1993), pp. 101-102.
3. ALEGRÍA, Fernando: «Tres inmensas novelas: La parodia como antiestructura», en «Vicente Huidobro y la Vanguardia», *Revista Iberoamericana* 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 301-307.
4. ALONE (pseudónimo de Hernán Díaz Arrieta): «Tres inmensas novelas, por Hans Arp y Vicente Huidobro», *La Nación* [Santiago de Chile] (30 de junio de 1935), p. 11.
Reseña de *Tres inmensas novelas* (1931; en colaboración con Hans Arp), con un retrato de Hans Arp por Modigliani y un retrato de Huidobro por Hans Arp, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1935.
5. - - - - - : «Vicente Huidobro y su libro la novela *Sátiro*», *Revista Nacional de Cultura* 7 (mayo de 1939), pp. 43-47.
Reseña de *Sátiro o El poder de las palabras* (Novela), con un retrato del autor por Joseph Sima, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1939.
6. ANGUIA, Eduardo: «*Papá o El diario de Alicia Mir*», *La Opinión* [Santiago de Chile] (23 de agosto de 1934), p. 2.
Reseña de *Papá o El diario de Alicia Mir* (Novela), Santiago de Chile, Walton, 1934.
7. ANÓNIMO: «*Cagliostro*, novela film, por Vicente Huidobro», *Zig-Zag* [Santiago de Chile] (20 de julio de 1934), p. 80.
Reseña de *Cagliostro* (Novela-film 1927), Santiago de Chile, Zig-Zag, 1934.
8. - - - - - : «*Cagliostro*, por Vicente Huidobro», *Hoy* [Santiago de Chile] 143 (17 de agosto de 1934), pp. 17-18.
Reseña de *Cagliostro* (Novela-film 1927), Santiago de Chile, Zig-Zag, 1934.

9. - - - - - : «Cagliostro y poemas», *Libros del Mes* [Santiago de Chile] 14 (febrero-marzo de 1979), p. 17.
Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
10. - - - - - : «Cagliostro y poemas», *La Tercera. Suplemento* [Santiago de Chile] (21 de marzo de 1979), p. 2.
Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
11. - - - - - : «Cagliostro y poemas», *El Mercurio* [Santiago de Chile] (25 de marzo de 1979), E, p. 2.
Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
12. - - - - - : «Cagliostro y poemas», *Libros del Mes* [Santiago de Chile] 15 (abril de 1979), p. 9.
Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
13. - - - - - : «Cagliostro y poemas por Vicente Huidobro», *El Mercurio* [Valparaíso] (29 de abril de 1979), p. C.
Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
14. - - - - - : «El Cantar de Mío Cid de Vicente Huidobro», *El Mercurio* [Santiago de Chile] (27 de julio de 1975), p. VII.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975.
15. - - - - - : «Chilean gets Film Prize», *The New York Times* (23 de julio de 1927), p. 11.
16. - - - - - : «El Cid Campeador en traje moderno. Retrato de un paladín por Vicente Huidobro», *Hoy* [Santiago de Chile] 26 (13 de mayo de 1932), p. 46.
Reseña de *Mío Cid Campeador* (Hazaña), portada e ilustraciones de Santiago Ontañón, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.
17. - - - - - : «Huidobro reeditado», *Hoy* [Santiago de Chile] 90 (14 de febrero de 1979), p. 46.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
18. - - - - - : «Los Libros. *Mío Cid Campeador*, Hazaña por Vicente Huidobro.- Ediciones Ercilla.- Santiago, 1942», *Hoy* [Santiago de Chile] 564 (10 de septiembre de 1942), p. 53.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, Santiago de Chile, Ercilla, 1942.

19. - - - - - : «Mío Cid Campeador», *Informativo Unicoop* [Santiago de Chile] 1 (octubre de 1975), p. 2.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975.
20. - - - - - : «Mío Cid Campeador», *Ercilla* [Santiago de Chile] 2218 (1 de febrero de 1978), p. 42.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
21. - - - - - : «Mío Cid Campeador», *La Tercera. Suplemento* [Santiago de Chile] (12 de marzo de 1978), p. 2.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
22. - - - - - : «Mío Cid Campeador», *La Tercera. Suplemento* [Santiago de Chile] (17 de mayo de 1978), p. 2.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
23. - - - - - : «Mío Cid Campeador. Hazaña», *Revista de las Indias* [Bogotá] 51-52 (marzo-abril de 1943).
Reseña de *Mío Cid Campeador*, Santiago de Chile, Ercilla, 1942.
24. - - - - - : «Mío Cid Campeador, Hazaña», *Providencia* [Santiago de Chile] (diciembre de 1979), p. 2.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
25. - - - - - : «Mío Cid Campeador por Vicente Huidobro», *Providencia* [Santiago de Chile] 12 (marzo de 1978), p. 6.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
26. - - - - - : «Mío Cid Campeador según Huidobro», *Paula* [Santiago de Chile] 198 (agosto de 1975), p. 37.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975.
27. - - - - - : «Mirror of a Mage. By Vicente Huidobro», *The Times Literary Supplement* [Londres] (7 de abril de 1932), p. 252.
Reseña de *Mirror of a Mage*, traducción de Warre Bradley Wells, Londres, Eyre and Spottiswoode, 1931.

28. - - - - - : «*Papá o El diario de Alicia Mir*, por Vicente Huidobro», *Hoy* [Santiago de Chile] 136 (29 de junio de 1934), pp. 36-37.
Reseña de *Papá o El diario de Alicia Mir* (Novela), Santiago de Chile, Walton, 1934.
29. - - - - - : «*Portrait of a Paladin*. Translated by Warre B. Wells from the Spanish of Vicente Huidobro», *The Times Literary Supplement* [Londres] (9 de abril de 1931), pp. 289-290.
Reseña de *Portrait of a Paladin*, traducción de Warre Bradley Wells, Londres, Eyre and Spottiswoode, 1931.
30. - - - - - : «*Portrait of a Paladin*», *The New York Times* (13 de marzo de 1932), p. 6.
Reseña de *Portrait of a Paladin*, traducción de Warre Bradley Wells, Nueva York, Horace Liveright, 1932.
31. - - - - - : «*Portrait of a Paladin*», *Boston Transcript* (16 de marzo de 1932), p. 2.
Reseña de *Portrait of a Paladin*, traducción de Warre Bradley Wells, Nueva York, Horace Liveright, 1932.
32. - - - - - : «*La próxima* por Vicente Huidobro. Biblioteca Walton. Santiago», *Hoy* [Santiago de Chile] 109 (22 de diciembre de 1933), p. 39.
Reseña de *La próxima (Historia que pasó en poco tiempo más)* (Novela), Santiago de Chile, Walton, 1934.
33. - - - - - : «*Sátiro o El poder de las palabras*», *El Diario Ilustrado* [Santiago de Chile] (29 de enero de 1939), p. 4.
Reseña de *Sátiro o El poder de las palabras* (Novela), con un retrato del autor por Joseph Sima, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1939.
34. - - - - - : «*Tres inmensas novelas*, por Vicente Huidobro y Hans Arp. Editorial Zig-Zag. Santiago», *Hoy* [Santiago de Chile] 193 (2 de agosto de 1935), p. 20.
Reseña de *Tres inmensas novelas* (1931; en colaboración con Hans Arp), con un retrato de Hans Arp por Modigliani y un retrato de Huidobro por Hans Arp, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1935.
35. - - - - - : «Vicente Huidobro, *Portrait of a Paladin*», *New Statesman and Nation* (21 de marzo de 1931).
Reseña de *Portrait of a Paladin*, traducción de Warre Bradley Wells, Londres, Eyre and Spottiswoode, 1931.
36. ARIEL: «Una novela de Vicente Huidobro. *Papá*», *La Nación* [Santiago de Chile] (17 de junio de 1934), p. 6.
Reseña de *Papá o El diario de Alicia Mir* (Novela), Santiago de Chile, Walton, 1934.
37. ASTORGA, Luz María: «Síntesis de *Mío Cid Campeador*», *El Mercurio. Revista del Domingo* [Santiago de Chile] (14 de noviembre de 1982), p. 12.

- Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
38. BARRIOS, Eduardo: «*Cagliostro* por Vicente Huidobro», *Las Últimas Noticias* [Santiago de Chile] (11 de julio de 1934), p. 14.
Reseña de *Cagliostro* (Novela-film 1927), Santiago de Chile, Zig-Zag, 1934.
39. BAZÁN, Armando: «*Sátiro*, último libro de Vicente Huidobro», *La Opinión* [Santiago de Chile] (6 de julio de 1939), p. 10.
Reseña de *Sátiro o El poder de las palabras* (Novela), con un retrato del autor por Joseph Sima, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1939.
40. - - - - - : «*Sátiro* de Vicente Huidobro», *La Hora* [Santiago de Chile] (3 de noviembre de 1940), p. 5.
Reseña de *Sátiro o El poder de las palabras* (Novela), con un retrato del autor por Joseph Sima, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1939.
41. BENÍTEZ, Jesús: «El hombre, la libertad y la palabra: *Sátiro*, la novela de Vicente Huidobro», *Huidobro. Homenaje (1893-1993)*, edición de Eva Valcárcel, A Coruña, Universidade da Coruña, 1995, pp. 69-78.
42. BOOD, M. C.: «Vicente Huidobro, *Portrait of a Paladin*», *Saturday Review* [Nueva York] 8 (26 de marzo de 1932), p. 615.
Reseña de *Portrait of a Paladin*, traducción de Warre Bradley Wells, Nueva York, Horace Liveright, 1932.
43. BURGOS, Fernando: «La vanguardia hispanoamericana y la transformación narrativa», *Nuevo Texto Crítico* 3 (1989), pp. 157-169.
44. - - - - - : «El vanguardismo narrativo de Vicente Huidobro y Rosamel del Valle: *Tres inmensas novelas* y *País blanco y negro*», *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*, coordinación de Harald Wentzlaff-Eggebert, Frankfurt am Main, Vervuert, 1991, pp. 273-286.
45. CÁRDENAS TABIES, Antonio: «*Mío Cid Campeador*. Hazaña», *La Región* [San Fernando] (12 de julio de 1975), p. 3.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975.
46. CARPENTIER, Alejo: «El Cid Campeador de Vicente Huidobro», *Social* [La Habana] 10 (octubre de 1930), p. 24; *Bajo el signo de la Cibeles (Crónicas sobre España y los españoles, 1925-1937)*, compilación de Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Nuestra Cultura, 1979, pp. 66-70.
47. CASTELLS, Isabel: «El humor en la vanguardia: *Tres inmensas novelas*, de Hans Arp y Vicente Huidobro», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* 8-9 (1989-1990), pp. 45-74.

48. CASTELLVI DE MOOR, Magda: «La modernidad de *Mío Cid Campeador*: Una hazaña huidobriana», *Letras de Buenos Aires* 19 (septiembre de 1988), pp. 23-31.
49. CID, Enrique: «Un Cid Campeador de 40 caballos de fuerza», *La Tercera* [Santiago de Chile] (2 de noviembre de 1975), p. 15.
50. CLARÉS, Ramón: «Rápido «buceo» psicoanalítico, en la novela *Papá* de Vicente Huidobro», *Zig-Zag* [Santiago de Chile] (29 de junio de 1934), pp. 105-107.
51. - - - - - : «El Dr. Clarés replica a Tannenberg», *Zig-Zag* [Santiago de Chile] (20 de julio de 1934), pp. 13-14.
52. CORRAL, Wilfrido H.: «Raros y canónicos», *Cuadernos Hispanoamericanos* 557 (noviembre de 1996), pp. 7-25.
53. CORTÉS, Hugo Rolando: «Hazaña del *Mío Cid*», *El Mercurio* [Valparaíso] (19 de marzo de 1978), p. C.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
54. COSTA, René de: «El cubismo literario y la novela fílmica: *Cagliostro* de Vicente Huidobro», *Revista de crítica literaria latinoamericana* 6 (julio-diciembre de 1977), pp. 67-79; con el título «*Cagliostro*: una novela fílmica», *En pos de Huidobro. Siete ensayos de aproximación*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1978, pp. 73-93.
55. - - - - - : «Huidobro: From Film to the Filmic Novel», *Latin American Literature and Arts Review* 29 (mayo-agosto de 1981), pp. 13-20.
56. DELPY, María Silvia: «*Mío Cid* en América: Vicente Huidobro y su lectura de la leyenda cidiana», *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas «España en América y América en España»*, edición de Luis Martínez Cuitino y Elida Lois, introducción de Ana María Barrenechea, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, 1993, pp. 467-472.
57. DORADO, Dorian J.: *Vicente Huidobro y la figura del Cid Campeador*, tesis doctoral, Universidad de Iowa, 1995.
58. DRURY, B.: «Vicente Huidobro, *Portrait of a Paladin*», *The New York Times* (13 de mayo de 1932).
Reseña de *Portrait of a Paladin*, traducción de Warre Bradley Wells, Nueva York, Horace Liveright, 1932.
59. DURÁN V., Fernando: «*Mío Cid*, Hazaña, por Vicente Huidobro», *El Mercurio* [Valparaíso] (27 de julio de 1975), p. 15.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975.
60. - - - - - : «La obra en prosa de Vicente Huidobro», *El Mercurio* [Valparaíso] (30 de abril de 1977), p. B.
61. - - - - - : «Cinco libros de la editorial Andrés Bello», *El Mercurio* [Valparaíso] (1 de julio de 1979), p. C.
Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
62. E. H.: «Los libros: *Mío Cid Campeador*, hazaña por Vicente Huidobro», *España Libre* 18 (del 16 al 31 de diciembre de 1942), p. 3.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, Santiago de Chile, Ercilla, 1942.
63. FERNÁNDEZ, Maximino: «*Cagliostro y Poemas*», *Revista de Educación* [Santiago de Chile] 75 (noviembre-diciembre de 1979), p. 85.
Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
64. FERNÁNDEZ ISLA, Mercedes: *Del cine a la novela: Técnicas cinematográficas en «Cagliostro» de Vicente Huidobro*, tesis doctoral, Universidad de Boston, 1995.
65. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Teodosio: «Huidobro ante los límites del misterio», *Huidobro. Homenaje (1893-1993)*, edición de Eva Valcárcel, A Coruña, Universidade da Coruña, 1995, pp. 105-112.
66. FISHER, Jeffrey Charles: *The Prose Fiction of Cesar Vallejo and Vicente Huidobro*, tesis doctoral, Universidad de Ohio, 1991.
67. FLORES, Ángel: «Vicente Huidobro, *Mirror of a Mage*», *The New York Times* (1 de noviembre de 1931); *Boston Evening Transcript* (28 de noviembre de 1931); *New York Herald Tribune Books* (29 de noviembre de 1931).
Reseña de *Mirror of a Mage*, traducción de Warre Bradley Wells, Boston and Nueva York, Houghton Mifflin Company, 1931.
68. - - - - - : «A High-Speed *Cagliostro*», *New York Herald Tribune Books* (29 de noviembre de 1931).
69. - - - - - : «Vicente Huidobro, *Portrait of a Paladin*», *New York Herald Tribune Books* (27 de marzo de 1932), p. 10.
Reseña de *Portrait of a Paladin*, traducción de Warre Bradley Wells, Nueva York, Horace Liveright, 1932.
70. FLORES, Isidoro Eugenio: «*Mío Cid Campeador*», *La Prensa* [Curicó] (2 de octubre de 1983), p. 5.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978; 1983.
71. FORSTER, Merlin H.: «Elementos de innovación en la narrativa de Vicente Huidobro: *Tres inmensas novelas*», *Prosa hispánica de van-*

- guardia, edición de Fernando Burgos, Madrid, Orígenes, 1986, pp. 97-103.
72. G. B.: «Vicente Huidobro, *Portrait of a Paladin*», *Boston Evening Transcript* (16 de marzo de 1932); *New Statesman and Nation* (1932), p. 153.
Reseña de *Portrait of a Paladin*, traducción de Warre Bradley Wells, Nueva York, Horace Liveright, 1932.
73. GALLARDO BALLACEY, Andrés: *Novelas de poetas chilenos (La actitud narrativa de Pedro Prado, Vicente Huidobro y Pablo Neruda)*, tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1966.
74. - - - - - : «Vicente Huidobro y las novelas de poetas», *Aisthesis* [Santiago de Chile] 3 (1968), pp. 95-112.
75. GARFIAS, Mario: «Vicente Huidobro, escritor de ciencia-ficción», *La Nación* [Santiago de Chile] (28 de febrero de 1965), p. 5.
76. GARGANIGO, John F.: «Sobre *Sátiro, o el poder de las palabras*», en «Vicente Huidobro y la Vanguardia», *Revista Iberoamericana* 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 315-323.
77. GELADO, Viviana: «La apropiación como operación de la cultura: El *Mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 35 (enero-junio de 1992), pp. 21-31.
78. GÓMEZ, Enrique: «*Sátiro*, de Vicente Huidobro», *La Nación* [Santiago de Chile] (16 de abril de 1939).
Reseña de *Sátiro o El poder de las palabras* (Novela), con un retrato del autor por Joseph Sima, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1939.
79. GONZÁLEZ, José A.: «Vicente Huidobro y su «hazaña» cincuentenaria», *El Mercurio* [Antofagasta] (18 de diciembre de 1979), p. 3.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
80. HERNÁNDEZ, J. M.: «Vicente Huidobro, *Mío Cid Campeador*», *Books Abroad* 5 (1931), pp. 382-383.
Reseña de *Mío Cid Campeador* (Hazaña), portada e ilustraciones de Santiago Ontañón, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.
81. JARA CUADRA, René: «Vicente Huidobro y la narración de vanguardia», *El revés de la arpillera. Perfil literario de Chile*, Madrid, Hiperión, 1988, pp. 91-93.
82. KASON, Nancy M.: «*La próxima*: hacia una teoría de la novelística creacionista», *Prosa hispánica de vanguardia*, edición de Fernando Burgos, Madrid, Orígenes, 1986, pp. 105-113.

83. LAFOURCADE, Enrique: «*Mío Cid Vicente Campeador*», *Qué Pasa* [Santiago de Chile] 179 (27 de septiembre de 1974).
84. LATCHAM, Ricardo A.: «*Mío Cid Campeador*, por Vicente Huidobro», *La Nación* [Santiago de Chile] (20 de septiembre de 1942), p. 9; *Anales de la Universidad de Chile* 47-48 (1942), pp. 535-538; *Doce ensayos*, Santiago de Chile, Ediciones de la Semana Literaria, 1944, pp. 89-95; *Vicente Huidobro y el creacionismo*, edición de René de Costa, Madrid, Taurus, 1975, pp. 313-317.
85. LIVAVIC GAZZANO, Ernesto: «Tres jalones en la ruta literaria del Cid», *Nueva Revista del Pacífico* [Valparaíso] 10-11 (1978), pp. 21-32.
86. - - - - - : «Vicente Huidobro. Un Cid chileno», *Selecta* [Santiago de Chile] 2 (1979), pp. 28-29.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
87. - - - - - : «Breve antología cidiana», *El Magallanes* [Punta Arenas] (19 de julio de 1979), p. 8.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
88. LUVECCE MASSERA, María Eugenia: *La prosa de Vicente Huidobro*, tesis doctoral, Universidad de Concepción, 1954.
89. - - - - - : «La prosa creacionista de Vicente Huidobro», *Atenea* 374 (enero-marzo de 1957), pp. 69-96.
90. M. C. G.: «El *Mío Cid Campeador*. Del Romancero español a la hazaña de Huidobro», *El Cronista Dominical* [Santiago de Chile] (17 de octubre de 1976), pp. 4-5.
91. MANTILLA, Fernando G.: «*Mío Cid Campeador*, film de Vicente Huidobro», *Atlántico* [Santiago de Chile] (mayo de 1930), p. 68.
Reseña de *Mío Cid Campeador* (Hazaña), portada e ilustraciones de Santiago Ontañón, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.
92. MARTÍNEZ, Juana: «Las prosas desmesuradas de Vicente Huidobro», *Huidobro. Homenaje (1893-1993)*, edición de Eva Valcárcel, A Coruña, Universidade da Coruña, 1995, pp. 125-135.
93. MAURY, Debra Alice: *In Praise of the Hero: The Prose Works of Vicente Huidobro*, tesis doctoral, Universidad de California, 1992.
94. MENGOD, Vicente: «*Mío Cid Campeador*. Hazaña», *Atenea* 437 (enero-junio de 1978), pp. 221-223.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.

95. - - - - - : «*Mío Cid Campeador* de Huidobro», *El Mercurio* [Santiago de Chile] (3 de diciembre de 1978), E, p. 2.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
96. MEZA FUENTES, Roberto: «*Mío Cid Campeador* por Vicente Huidobro», *Atenea* 66 (agosto de 1930), pp. 120-125.
Reseña de *Mío Cid Campeador* (Hazaña), portada e ilustraciones de Santiago Ontañón, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.
97. OSTRIA GONZÁLEZ, Mauricio: «Un desafío a la competencia textual del lector (A propósito de *Tres inmensas novelas* de Vicente Huidobro)», *Primer Seminario Nacional en torno al cuento y a la narrativa breve en Chile*, Universidad Católica de Valparaíso, Publicaciones de la Oficina de Promoción y Desarrollo, 1984, vol. 3, pp. 55-66.
98. - - - - - : «El lector en la práctica textual creacionista: un relato de Huidobro», *Escritos de varia lección*, Concepción, Sur, 1988, pp. 107-126.
99. PALACIOS, José María: «El Cid, personaje de cualquier siglo», *El Cronista Dominical. Suplemento* (4 de enero de 1976), p. 5.
100. PARERA, Modesto: «La vida y los libros», *El Mercurio* [Valparaíso] (7 de septiembre de 1975), p. 13.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975.
101. PÉREZ, Floridor: «¿Novelas para Televisión...? ¡*Cagliostro*, de Huidobro...!», *Las Últimas Noticias* [Santiago de Chile] (25 de febrero de 1979), p. 4.
102. PÉREZ LÓPEZ, M.^a Ángeles: «Una lectura de *Mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro (El espacio huidobriano: la noción de límite y su superación)», *Fuentes Humanísticas* [Universidad Autónoma de México-Azcapotzalco] 6 (enero-junio de 1993), pp. 53-57; con el título «Hacia una lectura de *Mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro (El espacio huidobriano: la noción de límite y su superación)», *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona, PPU, 1994, tomo II, vol. 2, pp. 967-976.
103. - - - - - : «*El Cid* de Vicente Huidobro como individualidad totalizada», *Proyección histórica de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*, coordinación de Eufemio Lorenzo Sanz, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, tomo II, 1993, pp. 521-525.

104. - - - - - : ««La hija del guardaagujas», un cuento desconocido de Vicente Huidobro», *Revista Chilena de Literatura* 47 (noviembre de 1995), pp. 123-128.
105. - - - - - : «Huidobro, Garmendia, Palacio: El cuento en vanguardia», *Revista Nacional de Cultura* 299 (octubre-diciembre de 1995), pp. 67-74; con el título «Una aproximación a la prosa de vanguardia: Huidobro cuenta cuentos diminutos», *Encuentros con Julio Cortázar. Conversaciones de famas y cronopios (Actas del Congreso Internacional «Homenaje a Julio Cortázar. El cuento»)*, Murcia, Compobell, 1996, pp. 393-399.
106. - - - - - : «*La próxima* de Vicente Huidobro: Historia que pasó en poco tiempo más», *Actas de las V Jornadas «La juventud e Iberoamérica»*, Salamanca, Cuadernos de I.N.I.C.E., 1997, pp. 77-86, edición electrónica.
107. PICARD, Hans Rudolf: «La reinterpretación de un tema medieval: *Mío Cid Campeador* (1928) de Vicente Huidobro o la identificación enfática con un mito», *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, edición de A. David Kossoff, A. David, José Amor y Vazquez, Ruth H. Kossoff y Geoffrey W. Ribbans, Madrid, Istmo, 1986, vol. 2, pp. 455-459.
108. PICKWICK (pseudónimo de Raúl Morales Álvarez): «*Cagliostro*», *Las Últimas Noticias* [Santiago de Chile] (15 de abril de 1979), p. 5.
Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
109. PICÓN GARFIELD, Evelyn: «Tradición y ruptura: Modernidad en *Tres novelas ejemplares* de Vicente Huidobro y Hans Arp», *Hispanic Review* 3 (otoño de 1983), pp. 283-301; junto a Ivan A. Schulman: «*Las entrañas del vacío*», *ensayos sobre la modernidad hispanoamericana*, México, Cuadernos Americanos, 1984, pp. 126-144.
110. PINILLA, Norberto: «*La próxima*. Vicente Huidobro, Ed. Documentos, Santiago, 1934», *El Liberal* [Madrid] (21 de enero de 1934), p. 11.
Reseña de *La próxima (Historia que pasó en poco tiempo más)* (Novela), Santiago de Chile, Walton, 1934.
111. PIÑA, Juan Andrés: *Conversaciones con la narrativa chilena*, Santiago de Chile, Los Andes, 1991.
112. POBLETE VARAS, Hernán: «Guía de lectores», *La Tercera* [Santiago de Chile] (5 de febrero de 1978), p. 13.
Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.

113. - - - - - : «Guía de lectores», *La Tercera* [Santiago de Chile] (11 de marzo de 1979), p. 18.
 Reseña de *Cagliostro y Poemas*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
114. QUEZADA, Jaime: «Vicente Huidobro. El último descendiente del Cid», *Ercilla* [Santiago de Chile] 2494 (18 de mayo de 1983), pp. 45-47; *Mundo* [Santiago de Chile] 110 (enero de 1992), pp. 52-55.
115. RAWET, Samuel: «Sob a Bencao de Pillan: Prosa do Artista Vicente Huidobro», *Minas Gerais. Suplemento Literario* (7 de abril de 1979), p. 3.
116. RIVERO-POTTER, Alicia: *La estética mallarmeana comparada con la teoría y práctica de la novela en Gómez de la Serna, Huidobro y Sarduy*, tesis doctoral, Universidad de Michigan, 1984.
117. - - - - - : *Autor/Lector: Huidobro, Borges, Fuentes y Sarduy*, Detroit, Wayne State UP, 1991.
118. RODIEK, Christoph: «La «Hazaña» de Huidobro», *La recepción internacional del Cid*, Madrid, Gredos, 1995, pp. 347-361.
119. ROJAS PIÑA, Benjamín: *La prosa narrativa de Vicente Huidobro*, tesis doctoral, Universidad de Minnesota, 1980.
120. - - - - - : «La Hazaña de Mío Cid Campeador (1929), un modo de nueva novela en Vicente Huidobro», *Atenea* 445 (enero-junio de 1982), pp. 201-217.
121. SABELLA, Andrés: «La «hazaña» de Vicente Huidobro», *El Mercurio* [Antofagasta] (22 de enero de 1978), p. 2; *La Discusión* [Chillán] (13 de febrero de 1978), p. 3.
 Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975; 1978.
122. - - - - - : «Nuestro Cid Campeador», *Las Últimas Noticias* [Santiago de Chile] (13 de octubre de 1988), p. 8.
123. SALDES, Sergio: «La novela film. Algunas consideraciones acerca de *Cagliostro* de Vicente Huidobro», *Literatura y Lingüística* [Santiago de Chile] 2 (julio de 1988-junio de 1989), pp. 69-80.
124. - - - - - : «Huidobro y Arp: la entropía del texto», en «Vicente Huidobro (1893-1948)», *Cuadernos Hispanoamericanos. Los Complementarios* 12 (diciembre de 1993), pp. 53-66.
125. SANTANA, Francisco: «*Mío Cid Campeador*, por Vicente Huidobro», *La Nación* [Santiago de Chile] (4 de octubre de 1942), p. 9.
 Reseña de *Mío Cid Campeador*, Santiago de Chile, Ercilla, 1942.
126. SEGALL, Marcelo: «*La próxima*», *Las Últimas Noticias* [Santiago de Chile] (10 de julio de 1965), p. 5.

- Reseña de *La próxima (Historia que pasó en poco tiempo más)* (Novela), Santiago de Chile, Walton, 1934.
127. SEPÚLVEDA DURÁN, Germán: *Tradición e innovación en la hazaña de «Mío Cid Campeador» de Vicente Huidobro (indagación de fuentes literarias)*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1972.
128. - - - - - : «Tradición e innovación en Vicente Huidobro», *El Mercurio* [Santiago de Chile] (16 de junio de 1973).
129. - - - - - : «La Hazaña de Mío Cid», *El Mercurio* [Santiago de Chile] (30 de junio de 1974), p. 2.
130. - - - - - : «Eduardo de la Barra y Vicente Huidobro», *Occidente* [Santiago de Chile] 260 (abril-mayo de 1975), pp. 49-59 y 62.
131. - - - - - : «*Jeanne d'Arc* y *Mío Cid Campeador*», *Atenea* 435 (diciembre de 1977), pp. 59-84.
132. - - - - - : «Vicente Huidobro y el Romancero del Cid», *Occidente* [Santiago de Chile] 287 (julio-agosto de 1980), pp. 45-50.
133. - - - - - : «Antecedentes hispano-franceses de la Hazaña de Mío Cid Campeador de Vicente Huidobro», *Anales de la Universidad de Chile* 5 (1984), pp. 299-315; *Estudios en honor de Rodolfo Oroz*, edición de Marino Pizarro Pizarro, Ambrosio Babanales y Lidia Contreras, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1985, pp. 299-315.
134. TANNENBERG, Carlos: «*Papá* de Vicente Huidobro y la psicoanálisis [sic]», *Zig-Zag* [Santiago de Chile] (6 de julio de 1934), pp. 104-105.
135. TOVAR, Francisco: «Los registros vanguardistas en la prosa novelesca de Vicente Huidobro: *Sátiro o El poder de las palabras*», *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*, coordinación de Harald Wentzlaff-Eggebert, Frankfurt am Main, Vervuert, 1991, pp. 259-272.
136. TRIVIÑOS, Gilberto: «Profecía, nueva novela y utopía en *La próxima* de Vicente Huidobro», *Atenea* 470 (julio-diciembre de 1994), pp. 83-96.
137. UNDURRAGA, Antonio de: «Un arquetipo panhispánico: el buen y leal castellano», *Estudios Americanos* [Sevilla] 104 (septiembre-octubre de 1960), pp. 143-154; *La Torre* 34 (abril-junio de 1961), pp. 75-94.
138. VALENTE, Ignacio (pseudónimo de José Miguel Ibáñez Langlois): «*El Mío Cid* de Huidobro», *El Mercurio* [Santiago de Chile] (12 de octubre de 1975), p. III.
 Reseña de *Mío Cid Campeador*, prólogo de Carlos Ruiz-Tagle e

- ilustraciones de Julio Palazuelos, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1975.
139. VÁZQUEZ RIAL, Horacio: «Vicente Huidobro: *Cagliostro*, Madrid, Anaya and Mario Muchnik, 1993», *El País. Babelia* [Madrid] (17 de julio de 1993), p. 11.
Reseña de *Cagliostro*, prólogo de René de Costa, Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1993.
140. VERDEVOYE, Paul: «Huidobro ou l'ébauche de l'anti-roman: le pouvoir des mots», *L'avant-garde littéraire chilienne et ses précurseurs*, dirección de Alejandro Canseco-Jerez, París, L'Harmattan, 1994, pp. 109-123.
141. WILLIAMS, Raymond L.: «Lectura de *Mío Cid Campeador*», en «Vicente Huidobro y la Vanguardia», *Revista Iberoamericana* 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 309-314.
142. WINTER, Calvert J.: «Vicente Huidobro, *Cagliostro*», *Books Abroad* 17 (1943), p. 171.
Reseña de *Cagliostro*, prólogo de Eduardo Anguita, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1942.

M.^a ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ
Universidad de Salamanca